DI GIROLAMO FRESCO-BALDI

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI

A CINQVE VOCI

Nuouamente Composti & dati luce.

QVINTO.

IN ANVERSA
Appresso Pietro Phalesio
M DC VIII.

ALL'ILL^mo. ET REVER^mo. SIG^re.

MON SIGNOR

GVIDO BENTIVOGLIO, ARCIVESCOVO

DI RODI, NVNTIO DELLE SEDE

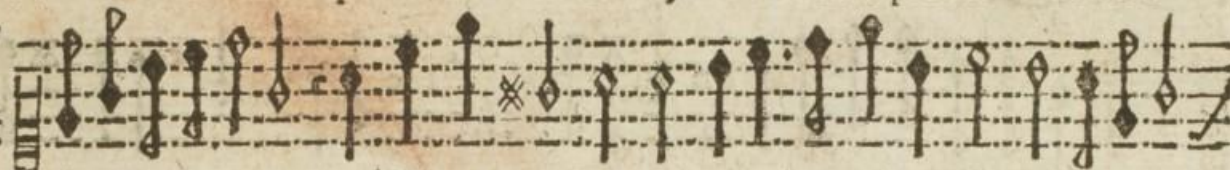
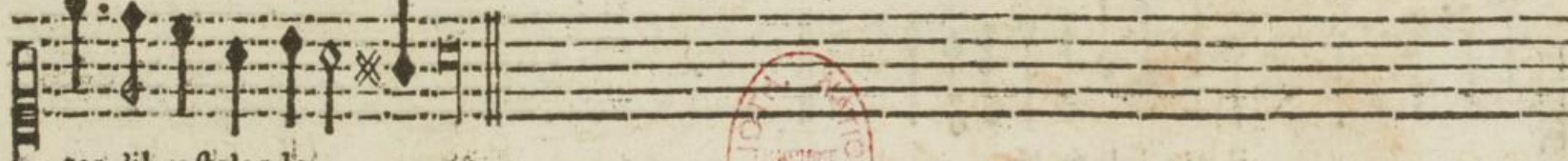
APOSTOLICA IN FIANDRA.

SOn venuto in Anuersa con liceza di V.S.Ill. per vedere questa Citta, è per metter in proua vna muta di Madrigali ch'io sono andato componēdo costi in Brusselles, in casa di V.S.I. da che mi trouo in Fiādra, & hò sodisfatto con vgual piacere al l'vno & all'altro di questi miei desiderij, è auuenuto in tanto che hauendo questi Sig. Musici mostrato di gradir sommamente la mia compositione, m'hanno con grandissima instanza persuaso à consentir che si stampi, ond'hò eletto d'obedir più tosto con qualche rossore, che di repugnar con ostinata rusticità. Vscira donque in luce questa mia prima fatica, ce vscira come conueniua sotto'l Nome di V. S. I. La quale con infinita benignità s'è degnata di fauorirmi sempre nell'essercitio del talento, ch'à Dio benedetto è piaciuto darmi. Nella presente risolutione, ch'io faccio di cominciar à sottoporre al giuditio del Mondo le cose mie, supplico V.S.I. à riconoscere la singolar mia deuotione verso di lei, è la professiion mia di seruitore obligatiss. alla sua Illustriss. Casa, e bacio à V.S.I. humilmente le mani. d'Anuersa li 13. di Iunio 1608.

Di V. S. Illust. & Reuerendiss.

humiliss. & obligatiss. Seruitore

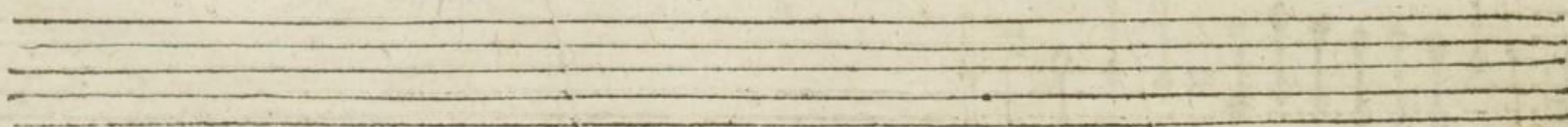
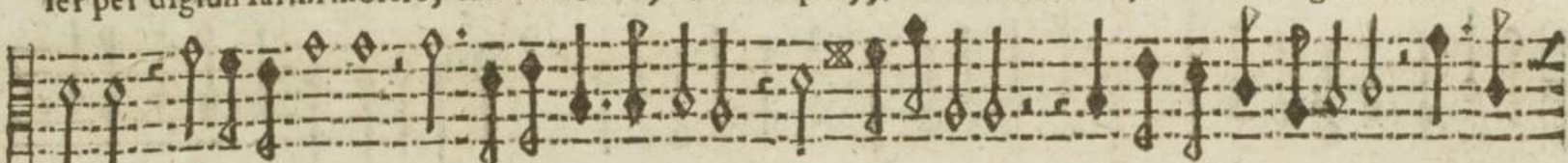
Girolamo Fresco baldi.

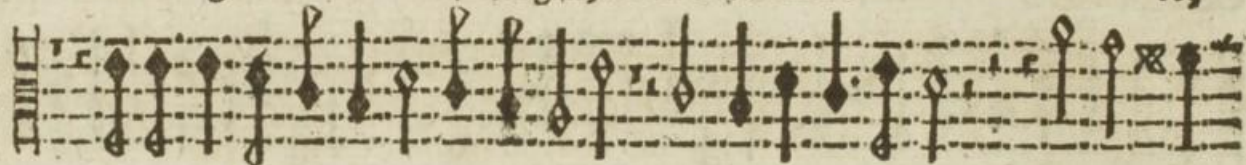
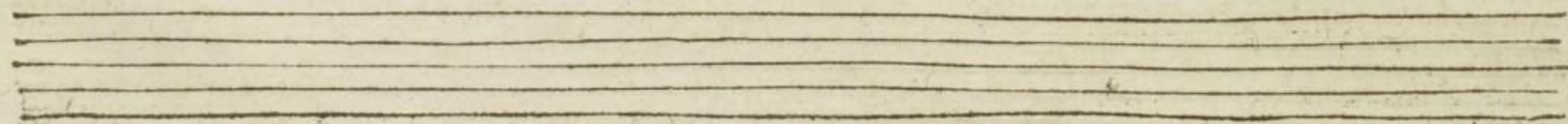
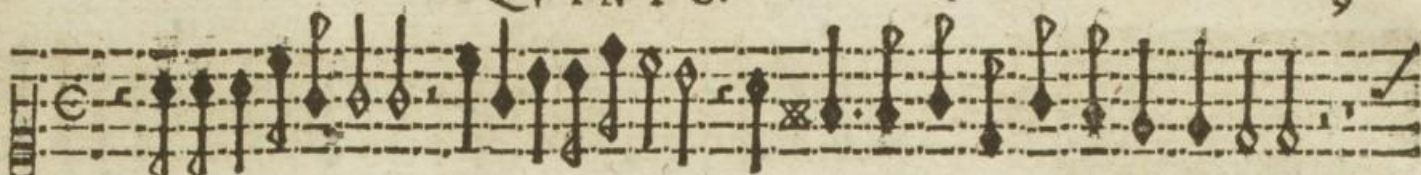
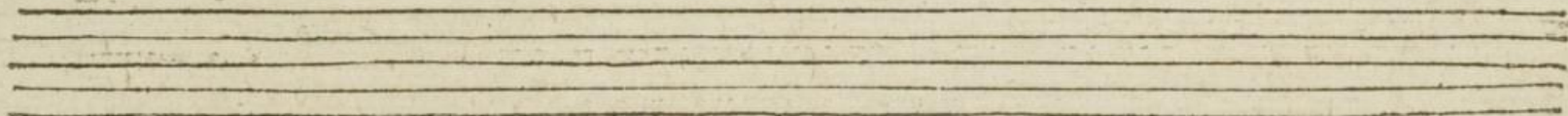
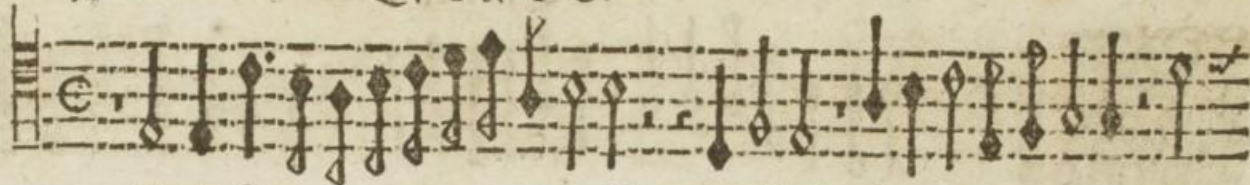
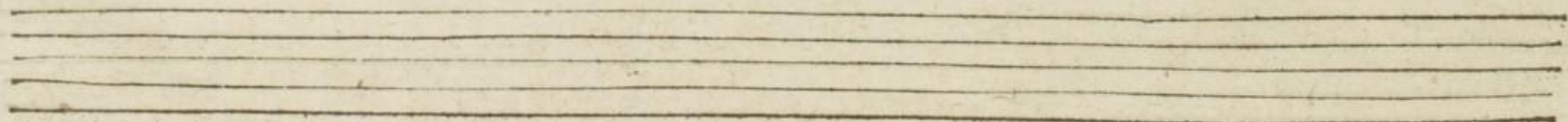
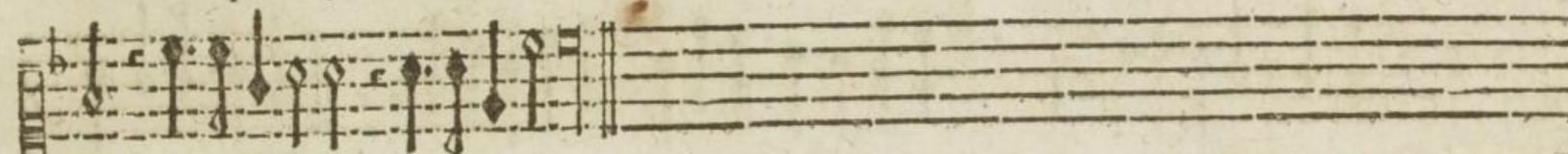
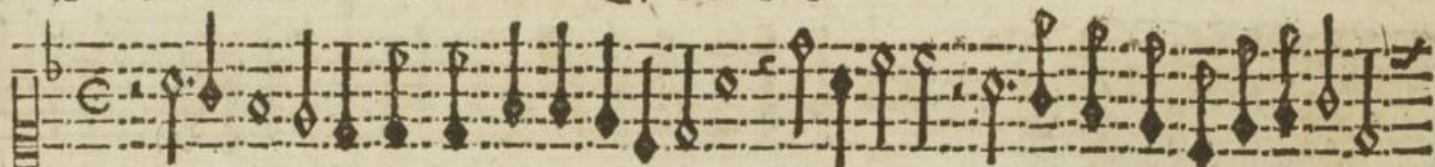
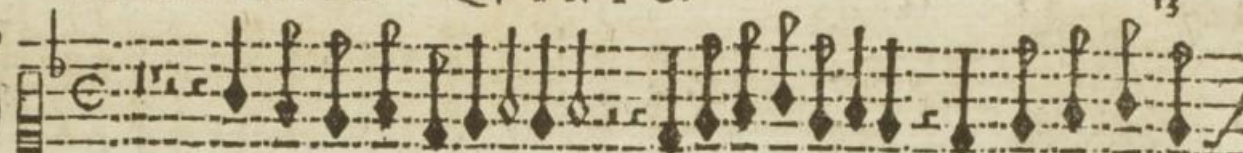
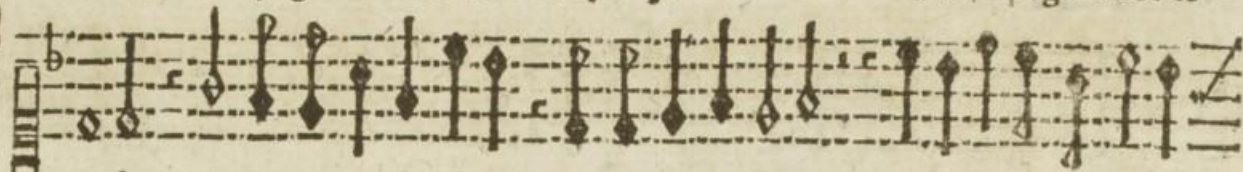
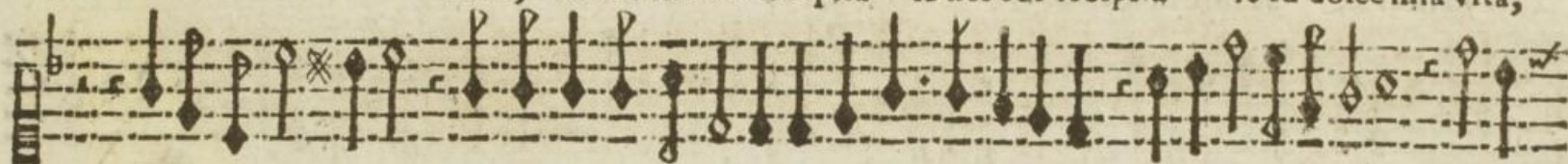
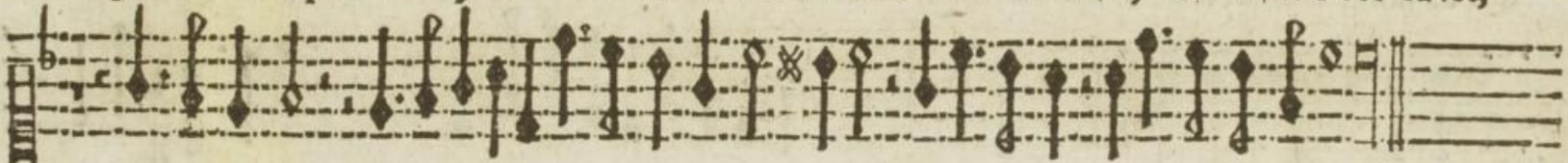
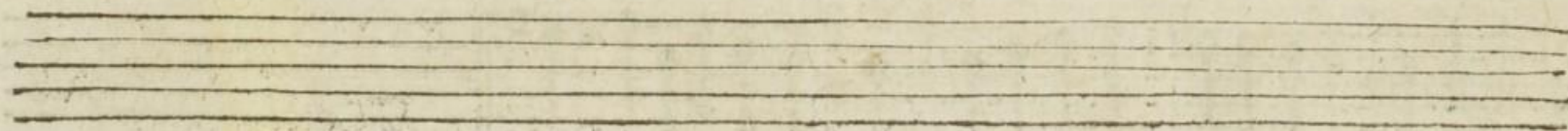
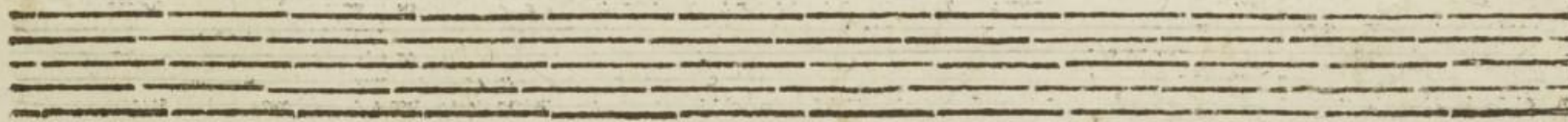
F Ortunata per me felice aurora, Fortunata per me felice auro-
ra, felice aurora, Ch'apri quel giorno, ch'io Apers'in voi quest'occh'Idolo mi-
o, Ma più felice l'hora, Che voi ch'al mio bel foco Riardeste,
si ch'io t'amo diceste, Felicissima vista ardor beato, Se pur dal ciel m'è dato,
Che nō discordi mai quel si del core, Ma col mio viua etern'il vostr'ardore, Ma col mio viua e-
tern'il vostr'ardo- re.

A
Hi bella ſi ma cruda mia nemi- ca, S'el mio martir nõ cre- di, Perche
viuo e nõ mort'ancor mi vedi, ancor mi vedi, Se ſdegni .ſ. de tuoi ſtrali, Colpi
mẽ che mortali, Se brami pur .ſ. di tragica vitto- ria, Funeſte palm'e ſprezz'o-
gn'altra gloria, E ſe fede e pieta ſolo poſs'io, ſolo poſs'io, .ſ. Sperar del morir mio,
Ecco il ferr'ecc'il pett'ed ecc'il core, Scopr'homai la mia mort'il mio dolo- re, .ſ.
il mio dolore .ſ.

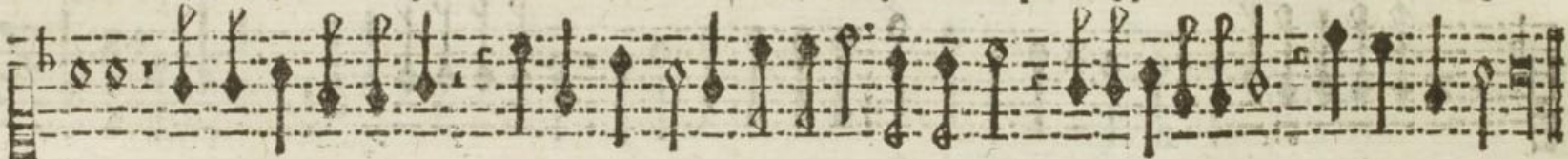
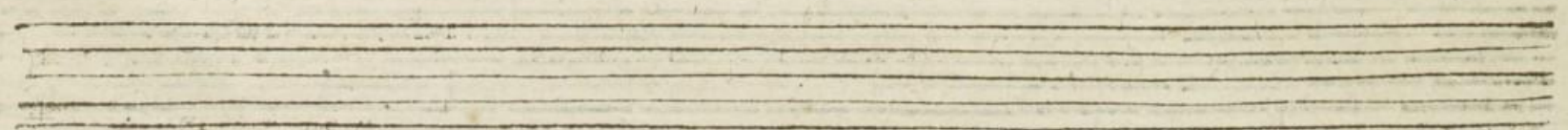
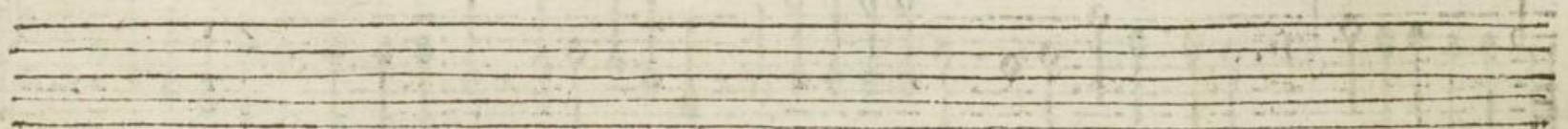
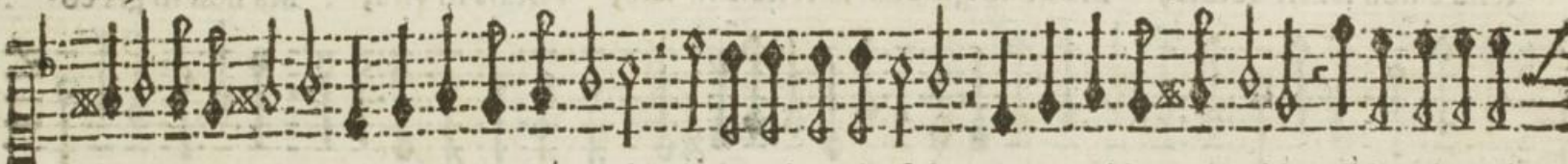
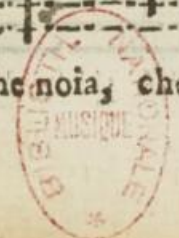
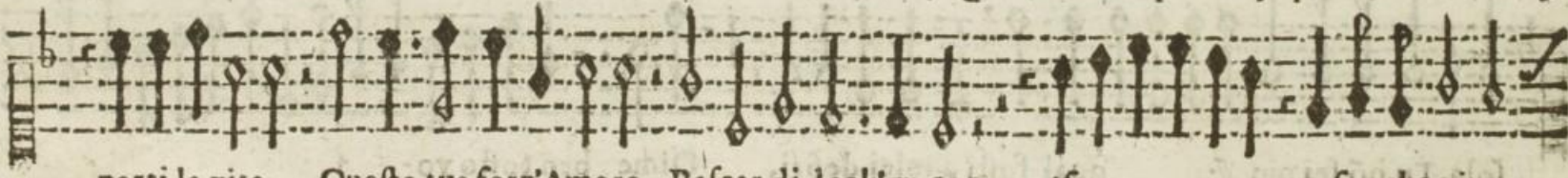
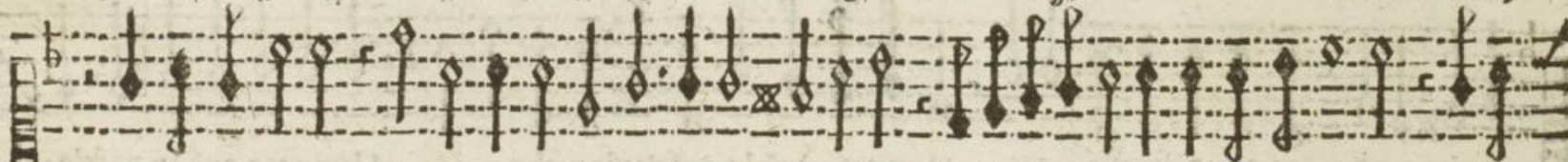
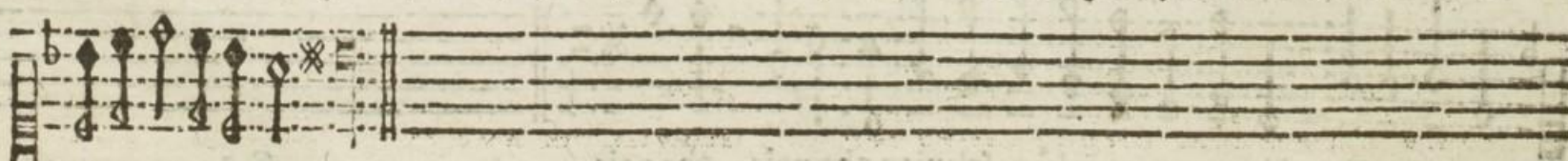
E la doglia e'l martire, Nõ può farmi morire,
Nõ può farmi morire, Moſtram'almen'Amo - re,
Come di gioia e di piacer ſi
more, Come di gioia
e di piacer ſi more, Voi che la morte mia ne gl'occh'hauete, E
la mia vita ſiete,
Dite,
Dite ch'io mora,
a tutte l'hore,
Ch'io ſon contento poi, Mille volte morir, ma in bracci'a vo - i, Mille volte morir, Ch'io ſon cõ-
tento poi, Mille volte morir ma in bracci'a voi, Mille volte morir ma in bracci'a voi.

DA qual: Fra noi disce- se, Da qual sfhera del ciel fra noi discese, Che mētre spiega
la sua voce al canto, Questa vaga Sirena, Che mētre spiega la sua voce al canto, D'ogn'alma rassere-
na, I torbi- di pensieri e le tempeste, Cara armonia cele- ste, O
come da te pēd'o com'in tanto, Al dolce tuo cōcen- to, Fuor di me stesso i sento, Marauiglia d'Amo-
re, Fuor di me stesso i sento, Marauiglia d'Amore, A te volarne e riuolarne il core,
Marauiglia d'Amore, A te volarne e riuolarne il core, e riuolarne il core.

Erche ſpeſs'a veder la voſtra luce, Perche ſpeſs'a veder la voſtra luce, Ciec'a-
mor mi cōduce, Vi diſpiace o mio ſole, e non volete, Splender'a gl'occhi miei,
e nō volete, Splēder'a gl'occhi miei, Com'a gl'altrui ſplēdete, Cercaro nō veder
quel ch'io vorre- i, Cercero nō veder quel ch'io vorrei, Nō mi dite ch'io arda,
Onde s'io paſſo poco, Nō mi dite ch'io arda in picciol foco, Nō mi dite ch'io arda
in picciol foco.

A
Mor ti chiam'il mondo,
Ma qual regno d'a-
mor in te ſi vede, in te ſi vede, Fāciul priuo d'amor priuo di fede,
Tu crud'empio tyranno,
Sol miniſtro d'affanno E d'i-
ra, e di tormēt'e di dolore, e di dolo- re, Tu ſe ch'iamat'Amore, Ah cieco e ben chi nō s'a-
uede, come Tu d'amor nō ritien'altro ch'el nome, altro ch'el nome.

Mad. di Giro. Freſco Baldi a 5.

S'A la gelata mia timida lingua, Tolſe la voc'Amo· re,
Ben a gl'occhi la dis nunzi del core, Dūque com'eſſer può che non ſia'n-
teſo, Dūque com'eſſer può che nō ſia'nteſo, L'ardor che mi disface, che mi disface, L'ardor che mi disfa-
ce, Se l'occhio mai nō tace, Ma s'el parlar acceſo, Nō odi tu del mio loquace ſguardo, del mio loquace
ſguardo, Io'l dirò pur io ardo, Io'l dirò pur io ardo, io ardo.

Ezzosissima filli
Almen poi che nõ cred'a gl'occhi miei,
quel che cõ gl'occhi vedi,
Aprim'il petto el co- re,
E tu E tu la dentr'im-
pres- sa,
Fa del ver' ardor mio fed' a te stessa,
fede a te stessa,
Auenturoso ardo-
re,
Gloriosa ferita
Felicissima sorte,
Se quella fe
ch'io nõ ti fec'in vita,
ch'io nõ ti fec'in vita,
Ti farò filli mia con la mia morte,
con la mia morte.

P
Erche fug- gi tra ſalci, Ritroſetta ma bella, O
cru- da delle crude Paſtorella, Perch'un bacio ti tolſi,
Miſer piu che felice, Cor- ſi per ſugger vita e morte col-
ſi, Quel bacio che m'ha morto, Tra le roſe d'amor pungente ſpina, Fu piu vendetta
tua che mia rapina, Fu piu vendetta tua chemia rapina.

Iunt'e pur Lidia il mio, Nõ ſo Nõ ſo ſe
deggia dire, Nõ ſo ſe deggia dire O parti-
re o morire, Laſſo dirò ben io, dirò ben io, Che
mort'e la partita, Che mort'e la partita, Poi che'n laſciãdo te laſcio la vita, Poi che'n laſciandò
te laſcio la vita.

E
Cco l'hora ecco ch'io a pen'il poſſo dire, Ecco l'hora ecco ch'io a pen'il poſſo dire,
Son cõſtrett'a partire, Son cõſtrett'a partire, Dammi
Lidia cor mi- o l'vltimo baci'homai l'vltim'a Dio, Dãmi Lidia cor mio l'vltimo bacio homai l'vltimo a
Dio,Coſi dico in partendo Ella tace piangendo
ella piang'& io pian- go, Ella vien me- co & io ſeco riman-
go,ſeco rimango, & io ſeco rimango, ſeco riman- go.

Idia: Ma in pegn'il cor ti laſ- ſo, Ma in pegn'il cor ti
laſſo, Ma ſe nel cor ſcolpita ſe nel cor ſcolpita ſe tu dolce mia vita,
dolce mia vi- ta, Come ſenza il cor mio, Viuer dunque poſs'io O Dio
che tu poteſsi meco venire o ch'io teco mi ſteſsi, Che s'el mio cor tu ſei,
Mec'il mio cor e te mio cor'haure- i, e te mio cor e te mio cor'haurei.

S'Io miro: Io moro nel mio ardire, Tu ri- d'al mio morire, S'io miro in
te m'uccidi, Se mir'in me tu ri- di, Io moro, nel mio ardire, 𝄋 Tu ri- d'al
mio morire, Tu ri- d'al mio mori- re, A te da il riſo gio- ia, La mort'a
me da noia, La morte 𝄋 a me da noia, Pur bra- m'eſſer mirand'e oſan- d'vcciſo, Per
nõ turbar di bella Dõn'il riſo, Per nõ turbar 𝄋 di bella Dõn'il riſo, di bel- la
Donn'il ri- ſo, Per nõ turbar di bella Dõn'il ri- ſo.

Mad. di Giro. Fresco Baldi a 5.

Asso io languisc'e moro, E voi mio sole Mi vedete langui-
re, E voi mio sole, Mi vedete languire, Mi vedete morire, E chie-
dete ch'io dica, ahi che parole, E chiedete ch'io dica, ahi che parole, Misero dir po-
trei, Nõ vedete voi il cor ne gl'occhi miei, Nõ vedete voi il cor ne gl'occhi miei.

Or mio chi mi t'inuo- la, chi mi t'inuo-
la, chi mi t'inuo- la, Chi da quest'occhi miei lasso diuide, Chi da quest'occhi miei lasso di-
ui- de, La tua vist'e m'vccide, O luc'al mõdo sola, La tua vist'e m'vccide O luc'al mõdo
sola, Tu nõ sei piu qual fosti a miei desiri, Oime ben tosto vo-
la, Al suo fin la mia gioia, S'a punto quãdo nasc'auien che noia, S'a punto quãdo nasc'a-
uien che noia, S'a punto quando nasc'auien che noia, che noia.

SO ch'auest'in lasciarmi, Che lasciar nõ puo'l core, e nõ sentir dolore, L'alma par-
tend'e non sentir dolore, Ma nõ so gia com'io restass'in vita, restass'in vita, Ma non so gia co-
m'io restass'in vita, Quād'al vostro partire parti l'anima mia, Quād'al vostro partire, parti l'anima mia,
parti la vita, Questa tua forz'Amore, Nascer di dogli'vn cor e far che viua,
e far che viua, Donna senz'alma della vita priua, della vita priua, Donna senz'alma della
vita pri- ua.

Vi dunqu'oime qui doue ſpero gioia il mio core, Troua pen'e dolore,
Miſero me qual ſento, ſu queſte moli pium'aſpro tor-
mento, aſpro tormen- to, Ahi bé m'accorg'al fine, Che doue fur le ros'hor ſon le roſe, hor ſon le ſpi-
ne, Che doue fur le roſe, hor ſon le ſpine.

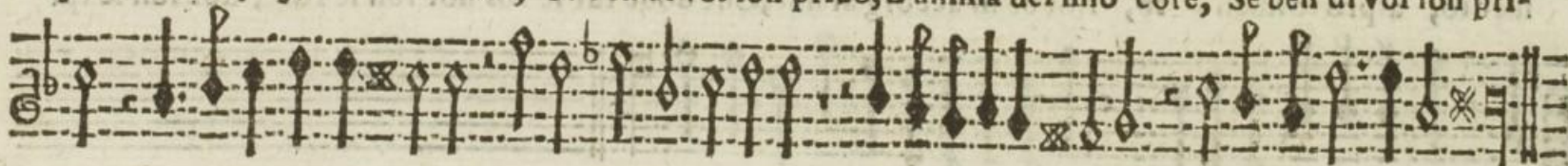
E lontana: Anima del cor mio, Se lontana voi sete Anima del cor mio,
E pur ahi lasso viuo, Come viuer poss'i. E pur ahi lasso viuo, E
pur ahi lasso, viuo, Se ben di voi son priuo, L'anima del mio core, Se ben di voi son pri-
uo, L'anima del mio core, E fatt'il mio dolore, E fatt'il mio dolore.

C
Ome perder poſs'io, Donna la ſpeme mia, che ſola voi, La mia ſpe-
ranza ſete che ſola voi, La mia ſperanza ſete, Che mi donaſte ma ne
voſtri rai, S'io miro lo ſperar in me rinuerde, Non perderò giamai, Dunque la ſpeme mia,
Se voi Donna gentil non perdo pria, Se voi Donna gentil nõ perdo pria, non perdo pria.

TAVOLA.

IL FINE.